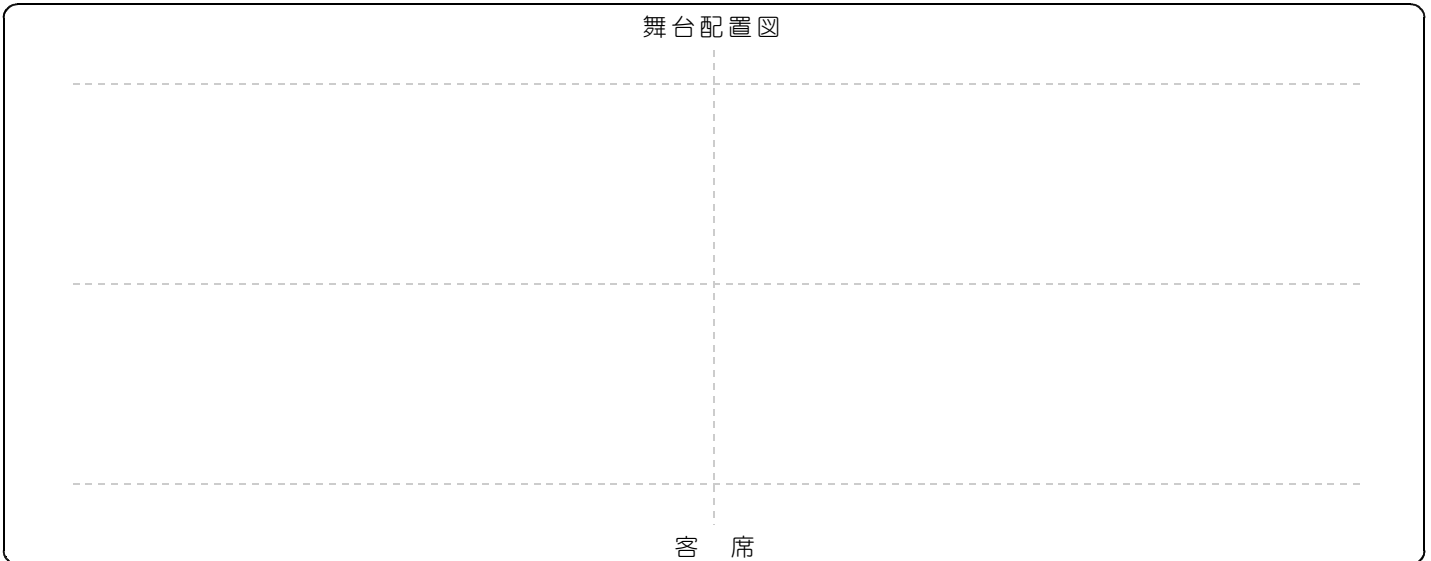


No.	六 ツ の 詩	演奏者数	演奏時間
-----	----------------	------	------



客 席

表示記号一覧	一 箏	= 17絃	+ 三絃	0 尺八	≠ 他楽器	* マイク	□ モニター	□ 毛氈	W 屏風
立 奏	立奏台	大 台	小 台	椅子	大 台	小 台	譜面台	台	ハイター 枚
座 奏	琴台	台	見台	台	山台	録音 有：無	録画 有：無	他	
始	緞帳：暗転	板付	毛氈 緋：紺	音響					
終	緞帳：暗転	板付	屏風 金：銀	照明					

調絃表	ピッチ A=44		編成：17絃								17絃						
Part	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	1	2	3	4	5	6	7
							C			G#		C					C
17絃	D	E	F	G	G#	A	B	D	E	G	A	B	C#°	E°	G°	A°	B
													C				
	ハーモニックス 1/2 1/3 1/4 1/6 1/8 印																

編成欄には面数を記入 開始調絃は太字 転調は上下の欄 ハーモニックスは右肩に○

作曲年 1995年 委嘱者 六ッ森恵子 構成 十七弦独奏 時間 15分 出版楽譜 無し

解説 常日頃、六ッ森さんの音楽に対する熱意と意欲には心から尊敬の念を抱いてきましたが、彼女のその思いが遂に堰を切つて溢れ、今日の時を迎えられたことを心から喜んでおります。今日に至るまでの幾度ものリサイタルや演奏活動の経験が、この大きな節目で彼女の音楽をいっそう大きく飛躍させることを思うと、私も私の心がはやるのを抑えることが出来ません。今回の委嘱作品は、そのはやる気持ちで書き上げました。曲はこのリサイタルの記念の意味も含めて、彼女の名前に因み“六ッの詩～森によせて”と題しました。「森」、その時として変化に満ちた表情の中から六ッのそれを選び、それぞれに“朝”“霧の中”“子守唄”“風”“こもれび”“緑よ”といったタイトルをつけて、六ッの小曲からなる十七弦の独奏組曲として完成されたものです。今日の初演で彼女が一つ一つの曲にどのような音楽的表情を見せてくれるかを楽しみにしております。1995年作曲。

[作曲者] 収録媒体 ー