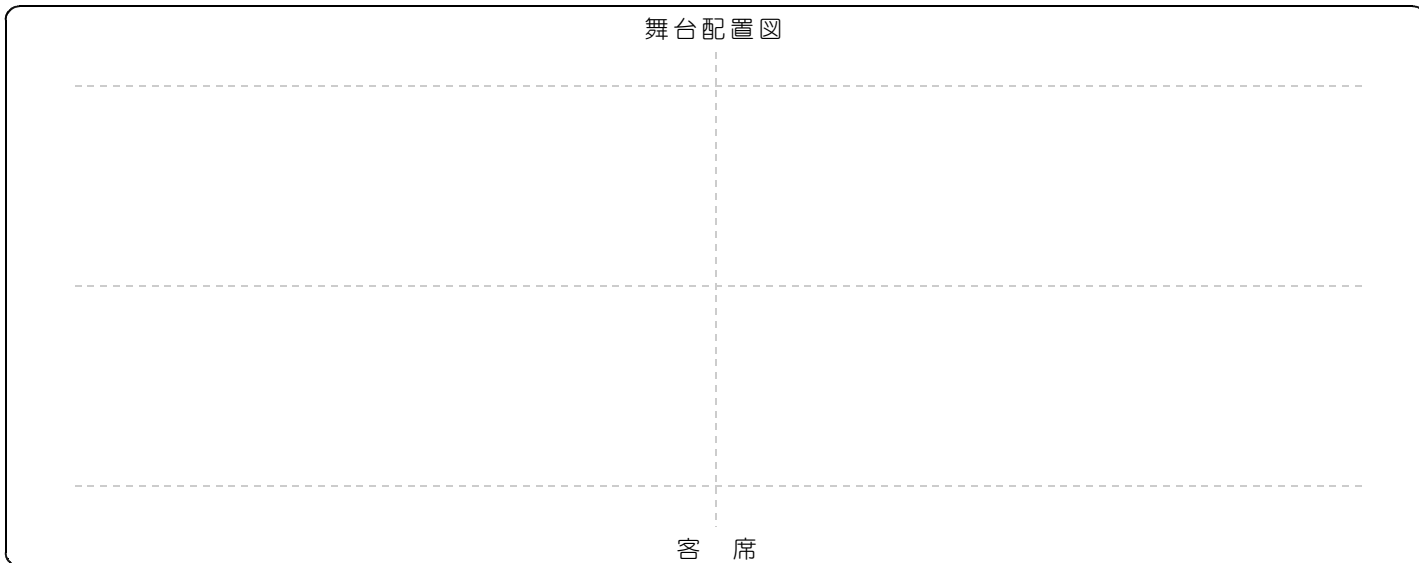


No.	あこがれ	演奏者数	演奏時間
-----	------	------	------

舞台配置図



客席

表示記号一覧	一 箏	= 17絃	+ 三絃	0 尺八	≠ 他楽器	* マイク	□ エコー	□ 毛氈	W 屏風
立奏	立奏台	大 台	小 台	椅子	大 台	小 台	譜面台	台	ハイター 枚
座奏	琴台	台	見台	台	山台	録音 有：無	録画 有：無	他	
始	緞帳：暗転	板付	毛氈 緋：紺	音響					
終	緞帳：暗転	板付	屏風 金：銀	照明					

調絃表	ピッチ A=44		編成：1箏								2箏			
Part	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	斗	為	巾	
1 箏	D	G	A	C	D	E	G	A	C	D	E	G	A	楽調子 一は五の乙 (D)
2 箏	1 箏と同調絃													

編成欄には面数を記入 開始調絃は太字 転調は上下の欄 ハーモニックスは右肩に○

作曲年 1972年 構成 箏 II 時間 8分 出版楽譜 前川出版

私の作品では陰旋法を基調にしたものが多く、この題名の“あこがれ”は、陽旋法を巧く使いこなしてみたいということへの一種の憧れからつけたものです。1972年2月作曲。[作曲者]

収録媒体 箏 沢井忠夫作品集2 (VZCG-579) 沢井忠夫 作品集2 鳥のように (MISH-0012)

沢井忠夫アンソロジー 凧 沢井忠夫一作品集2 (MISH-0004)