

| | | | |
|-----|--------------|------|------|
| No. | 動と静の影 | 演奏者数 | 演奏時間 |
|-----|--------------|------|------|

舞台配置図

客 席

| | | | | | | | | | |
|--------|-------|------|--------|------|--------|--------|--------|------|--------|
| 表示記号一覧 | 一 箏 | =17絃 | +三絃 | 0 尺八 | ≠ 他楽器 | *マイク | □ モニター | □ 毛氈 | W 屏風 |
| 立 奏 | 立奏台 | 大 台 | 小 台 | 椅子 | 大 台 | 小 台 | 譜面台 | 台 | ハンター 枚 |
| 座 奏 | 琴台 | 台 | 見台 | 山台 | 録音 有：無 | 録画 有：無 | 他 | | |
| 始 | 緞帳：暗転 | 板付 | 毛氈 緋：紺 | 音響 | | | | | |
| 終 | 緞帳：暗転 | 板付 | 屏風 金：銀 | 照明 | | | | | |

| 調絃表 | ピッチ A=44 | | | | 編成：1箏 | | | | 2箏 | | | | 三絃 | |
|------|----------|---|----|---|------------|---|---|----|----|----|---|---|----|-----------------------|
| Part | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 斗 | 為 | 巾 | |
| 1 箏 | D | G | A | C | D | F | G | A | C | D | F | G | A | 平より四九六斗一音↑ 一は五の乙=D |
| | | | G# | | | | | G# | | | | | G# | |
| 2 箏 | | | | | | | | | | | | | | 平より四九六斗一音↑ |
| | D# | D | F | G | A | C | D | F | G | A | C | D | F | 三八巾半音↑ |
| | | | | | G# | | | | | G# | | | | 一はこの半音上 二はD |
| 三絃 | D A D | | | | 二上がり → 本調子 | | | | | | | | | |

編成欄には面数を記入 開始調絃は太字 転調は上下の欄 ハーモニックスは右肩に○

作曲年 1958年 委嘱者 一 構成 箏 I・II・三絃 時間 10分 出版楽譜 前川出版

解説 ここでは絶えず躍動する活々とした動と、しっとりと落ち着いた雰囲気を持つ静を対称させている。動の方は箏の二重奏的な要素を持っていて、三絃は、影に回って全体のリズムを支える役割をしているが、静の方では三絃の地唄的な雰囲気が主になっている。1959年作曲。[作曲者]

収録媒体 箏 沢井忠夫作品集2 (VZCG-579) 沢井忠夫 作品集1 讃歌 (MISH-0011)

沢井忠夫アンソロジー 凜 沢井忠夫一作品集1 (MISH-0003)