No.	デュオ三態	演奏者数	演奏時間

舞台配置図

客　席

表示記号一覧	ー　箏	＝17絃	＋三絃	0　尺八	≠　他楽器	＊ﾏｲｸ	口　ﾓﾆﾀｰ	[] 毛氈	W　屏風

立　奏	立奏台	大　台	小　台	椅子	大　台	小　台	譜面台　台	ﾊﾞｲﾝﾀﾞｰ　枚
座　奏	琴台　台	見台　台	山台	録音　有：無		録画　有：無	他	

始	緞帳：暗転	板付	毛氈　緋：紺	音響	
終	緞帳：暗転	板付	屏風　金：銀	照明	

調絃表	ﾋﾟｯﾁ A=44	編成：1箏	2箏	17絃	三絃

Part	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	斗	為	巾				
箏1	**D**	**A**	**C**	**D**	**E**	**F#**	**A**	**B**	**C**	**D**	**E**	**F#**	**A**				
箏2	**D**	**A**	**C**	**D**	**E**	**F#**	**A**	**B**	**C**	**D°**	**E**	**F#**	**A**	箏1と同調絃			
17絃	**B**	**D**	**E**	**A**	**B**	**C**	**D**	**E**	**F#**	**A**	**B**	**C**	**D**	**E**	**F#**	**A**	**B**
	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	1	2	3	4	5	6	7

三絃	**C**　G　**D**	三下がり

編成欄には面数を記入　開始調絃は太字　転調は上下の欄　ハーモニックスは右肩に○

作曲年　1990年 委嘱者 岩堀敬子 構成　箏・三弦・十七弦　時間　14分　出版楽譜　無し

解説　箏の演奏家は通常、地唄三弦の演奏家も兼ねる。箏と三弦では同じ撥弦楽器といえども、楽器としての形態及び機能、奏法等、全く異なっている訳で、その両方をマスターしなければならないのは、ちょっと不思議に思えるが、これは地唄箏曲の完成の歴史に依るところであって、お陰で箏曲家は勉強に忙しい。そしてここにもう一つ、現代箏曲では宮城道雄考案による、十七弦という低音専用の楽器も演奏しなければならないはめになりつつある。と言うより、この楽器もなかなか魅力的で、弾きたくなってしまうのである。そこでこの曲では、この三種の楽器で箏を中心とした組み合わせによる、第一章、箏と箏によるデュオ、第二章、箏と三弦によるデュオ、第三章、箏と十七弦によるデュオという三態のデュオを表してみた。1990年3月作曲。［作曲者］　収録媒体　沢井忠夫　三弦の軌跡　(COCJ-31121/2)