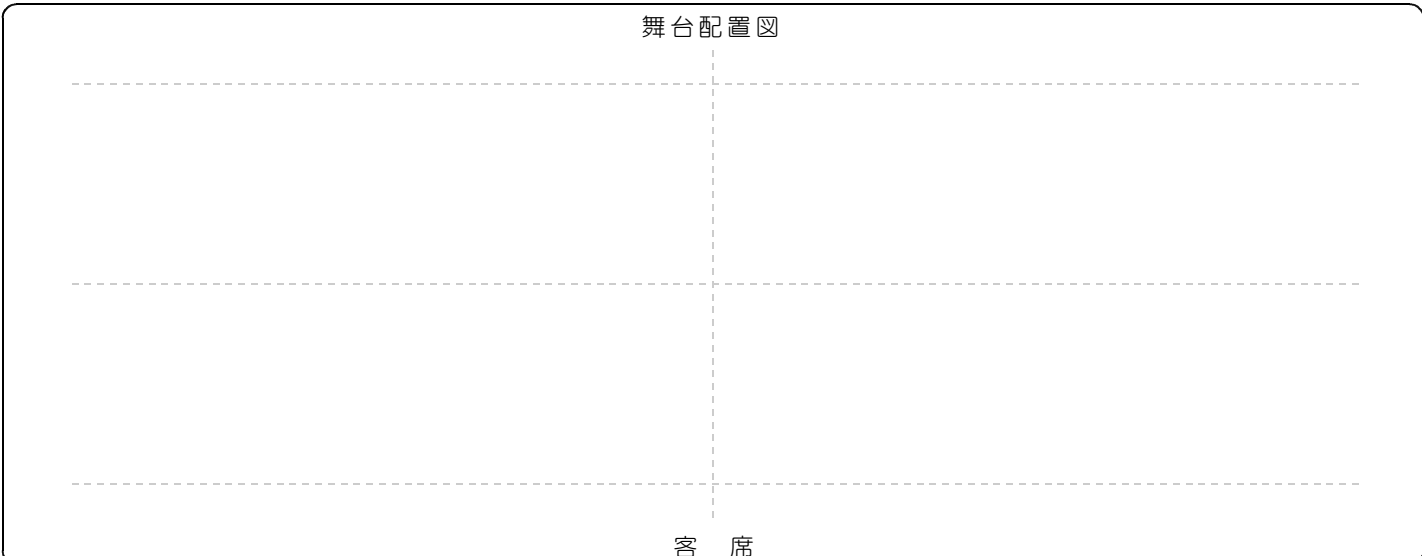


No.	<b>二つの群の為に</b>	演奏者数	演奏時間
-----	----------------	------	------



客 席

表示記号一覧	一 箏	= 17絃	+ 三絃	0 尺八	≠ 他楽器	* マイク	□ モニター	□ 毛氈	W 屏風
立奏	立奏台	大 台	小 台	椅子	大 台	小 台	譜面台	台	ハインダー 枚
座奏	琴台	台	見台	台	山台	録音 有：無	録画 有：無	他	
始	緞帳：暗転	板付	毛氈 緋：紺	音響					
終	緞帳：暗転	板付	屏風 金：銀	照明					

編成欄には面数を記入 開始調絃は太字 転調は上下の欄 ハーモニックスは右肩に○

調絃表	ピッチ A=44		編成：1箏		2箏		3箏		17絃-1		17絃-2						
	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	斗	為	巾				
1 箏			B C														
	<b>G#</b>	<b>A</b>	<b>A#°</b>	<b>D</b>	<b>E°</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>G#</b>	<b>A</b>	<b>A#</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>				
	E°	G°		C#°	D#	E							D#	全体に高い調絃			
2 箏									C°								
					E	F#			B	C#°	D#						
	A	A#	C	D	D#	F	G°	A	A#°	C	D						
	<b>F</b>	<b>F#</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>D#</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>E°</b>				
	E																
3 箏			G#	A													
			G°	G			D#°		G	A#							
	D	D#	F#°	E	F#	A#°	C	D°	D	E°	F#°	A°					
	<b>A</b>	<b>A#</b>	<b>D</b>	<b>D#</b>	<b>F</b>	<b>A</b>	<b>A#</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D#</b>	<b>F</b>	<b>G#</b>	<b>B</b>				
											F#	A#					
													G#				
17-1													B				
													G#	A#			
	<b>A</b>	<b>A#</b>	<b>C</b>	<b>D°</b>	<b>D#°</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>G#</b>	<b>A°</b>	<b>A#</b>	<b>B</b>	<b>C°</b>	<b>D°</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>
						E	F#°							D#	E		
17-2					G#			C	D°	F							
	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>A#</b>	<b>B</b>	<b>C#</b>	<b>D#°</b>	<b>E</b>	<b>G</b>	<b>A°</b>	<b>A#</b>	<b>C</b>	<b>D°</b>	<b>E</b>
			D#	E	F#							F#°	B		D#		
	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	斗	為	巾	4	5	6	7

## 二つの群の為に

作曲年 1976年 委嘱者 - 構成 箏独奏 十七弦独奏 箏 I II III 十七弦 I II  
時間 16分45秒 出版楽譜 無し

解説 1976年、沢井忠夫 一恵、大阪、福岡連続ジョイントリサイタルのために書かれた曲で、箏と十七弦のそれぞれのソリストを中心に、箏群と十七弦群の二つの群による対比、交差及び融合を扱った作品で、第一章と第二章に於ては意識的に箏の伝統的な手法及び音型を避け、楽器という素材から生まれる現代の息遣いをさぐっている。しかし第三章に入ると、ここでは先の息遣いに加え伝統的な音型、手法を多用して、伝統音楽の現代での発展を実験的に試みている。1976年作曲。[作曲者]

収録媒体 箏 沢井忠夫作品集3 (VZCG-580)  
沢井忠夫箏 Concerto '80 イン ライヴ (COJ-30215~16)