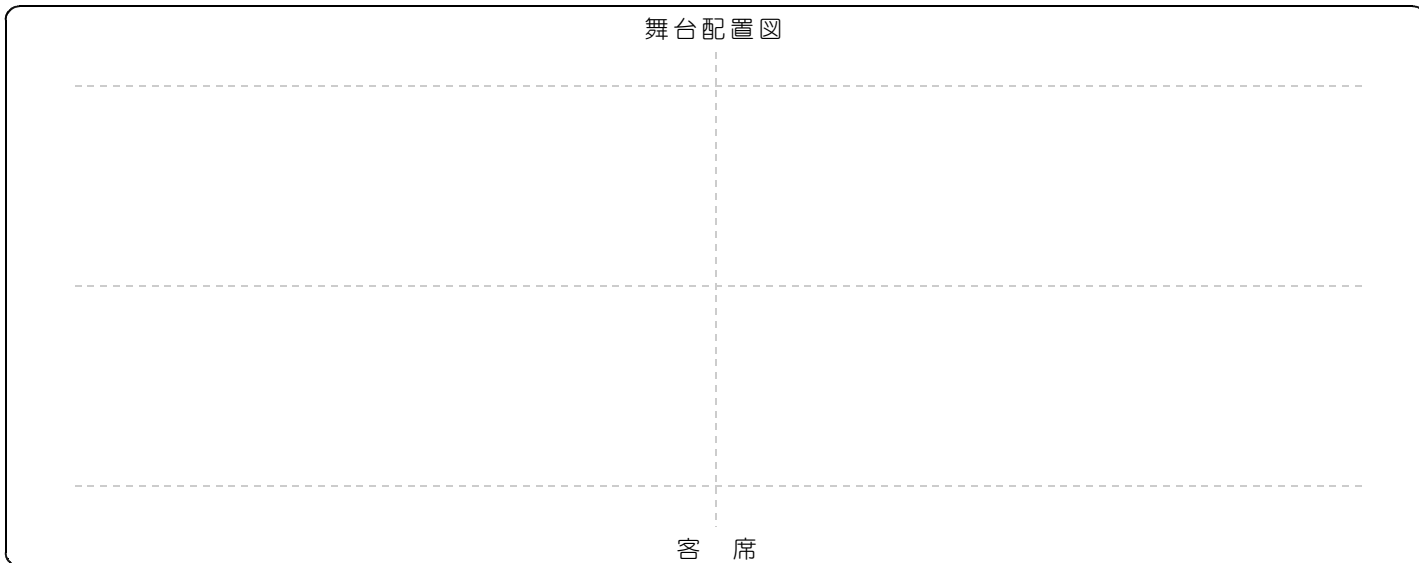


No.	<b>T S U R U K A M E</b>	演奏者数	演奏時間
-----	--------------------------	------	------

舞台配置図



客 席

表示記号一覧	一 箏	= 17絃	+ 三絃	0 尺八	≠ 他楽器	* マイク	□ エコー	□ 毛氈	W 屏風
立奏	立奏台	大 台	小 台	椅子	大 台	小 台	譜面台	台	ハイター 枚
座奏	琴台	台	見台	台	山台	録音 有：無	録画 有：無	他	
始	緞帳：暗転	板付	毛氈 緋：紺	音響					
終	緞帳：暗転	板付	屏風 金：銀	照明					

<b>調絃表</b>	ピッチ A=44		編成：箏							三絃			
Part	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	斗	為	巾
箏	C	G	A#°	C°	C#°	D#°	G°	A#°	C°	C#	D#	G	C
三絃	C G		C		二上がり								

半音上の調絃

<b>調絃表</b>	ピッチ A=44		編成：箏							三絃			
Part	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	斗	為	巾
箏	C#	G#	B°	C#°	D°	E°	G#°	B°	C#°	D	E	G#	C#
三絃	C# G#		C#		二上がり								

編成欄には面数を記入 開始調絃は太字 転調は上下の欄 ハーモニックスは右肩に○

作曲年 1992年 委嘱者 井原潤子 構成 箏・三弦 時間 12分 出版楽譜 ミュージックエス

解説 曲は箏と三弦のゆったりとした掛け合いに始まり、箏と三弦の合奏、そして三弦独奏、箏独奏、最後に箏と三弦の合奏といった順に進行する。曲全体の長さに対し、箏と三弦それぞれの独奏部分が比較的長いので、独奏曲的な性格を持った合奏曲でもある。題名のTSURUKAMEは日本の伝統的な言葉の中から最も知名度の高い鶴亀を選んだ。曲の内容とは直接的な関係はないが、一見平凡なようでありながら、祝いの表現が見事に凝縮された言葉の面白さにひかれる。1992年作曲。[作曲者] 収録媒体 沢井忠夫 三弦の軌跡 (COCJ-31121/2)